

## Dossier Pédagogique du Spectacle

### Le Petit Collectionneur de Couleurs

Spectacle jeune public dès 2 ans en Théâtre de Papier



Un spectacle en Théâtre de Papier

Un album paru aux Editions Bayard Jeunesse

Un voyage sensoriel et musical haut en couleur



<http://www.compagniegazelle.fr>

## Une histoire, un spectacle, un livre : donner goût à la lecture dès le plus jeune âge

- **La forme choisie en lien direct avec l'objet livre :**

Le Théâtre de Papier, proche du théâtre d'images pour donner goût à la lecture dès le plus jeune âge.

« Le Petit Collectionneur de Couleurs » est une commande du Groupe Bayard Edition Jeunesse, l'adaptation à la scène de l'histoire de Sylvie Poillevé, illustrée par Aurélie Guillerey (paru dans le Magazine Tralalire en octobre 2014 puis en album jeune en février 2014).

Gaëlle Audard a travaillé avec les deux artistes, à la source du projet pendant 1 an. Ce travail de collaboration avec l'auteure, l'illustratrice et la rédactrice en chef de Tralalire -Marie-Hélène Gros- lui a permis d'écrire une adaptation scénique fidèle au livre ainsi qu'aux exigences artistiques et pédagogiques de la compagnie.

Le choix de représenter l'histoire, à lire et relire, sous forme de Théâtre de Papier permet au public et au lecteur de faire un lien immédiat entre le spectacle et le livre qui sont tous deux en matière papier.

Le spectacle est un support pour développer des travaux avec les enfants autour de l'objet livre, en leur soumettant différents niveaux de lectures et d'approches du support littéraire afin de les sensibiliser au plaisir de la lecture dans leurs premiers apprentissages.

### *Suggestion pour poursuivre en classe :*

*Par exemple : faire découvrir aux enfants les différentes formes de livres : de l'album illustré, en passant par le livre CD, le pop-up, les livres à manipuler, les livres rares, les livres interactifs, etc...*

*Nous suggérons une découverte par semaine afin d'exploiter les richesses de chaque album choisi par l'enseignant. Il est important que chaque enfant soit en contact avec l'objet livre, qu'il explore ses possibilités. Cet exercice permet de se familiariser à l'objet livre en l'appréhendant sous ses formes et d'enrichir le vocabulaire en associant les images aux mots.*



- **S'approprier une histoire : ici un récit devient une pièce de théâtre**

Notre démarche est aussi de mettre en valeur la littérature jeunesse contemporaine et de prendre goût à la lecture en réalisant que l'on peut s'approprier une histoire et la partager sous diverses formes.

Nous avons choisi de mettre valeur en une discipline rare des arts de la Marionnette : le Théâtre de Papier pour représenter en public l'aventure de ce « drôle de petit bonhomme haut comme trois pommes ».

Nous avons choisi d'explorer cette forme d'art vivant, qui offre une palette d'exploitations par ses richesses et facultés d'adaptation.

L'univers poétique et délicat du théâtre de papier s'empare de la scène et se joue aux dimensions du plateau, un dispositif conçu comme un jardin d'enfants.

Le Théâtre de Papier met en valeur une matière sensible et noble, un agent de transmission qui traverse les siècles qui est mémoire et témoignage de notre patrimoine historique, culturel, familial et social.

### **Suggestion pour poursuivre en classe :**

*A partir d'un récit choisi abordant une ou plusieurs des thématiques du spectacle : la découverte des couleurs, ou celle des cinq sens et des émotions, ou encore avec les plus grands : le thème du voyage initiatique.*

*Une fois l'album choisi : proposer une lecture contée du récit à l'ensemble de la classe. A l'issue de la lecture prévoir un temps d'échange avec les enfants sur la compréhension de l'histoire, puis les solliciter à chercher les liens existants avec le spectacle. Une seconde lecture rythmée par des temps d'improvisation par les enfants (mise en jeu physique : gestuelle, sonore etc..). Les enfants découvrent ainsi l'histoire en la revivant ensemble. Enfin travailler avec la classe pour s'approprier l'histoire et créer une nouvelle aventure soit mettant en scène le récit, soit en imaginant une autre fin ou en ajoutant un évènement qui vient modifier le déroulé de l'histoire, afin de nourrir les imaginaires.*

### **L'histoire : un voyage sensoriel, enchanté**

Un petit bonhomme curieux et avide de découvertes veut savoir si le monde est aussi doux et blanc que celui dans lequel il vit avec son « Nuage-Doudou ». Le temps d'une journée, nos deux comparses vivent des émotions qui mettent en éveil leurs sens au gré des pays colorés qu'ils traversent. Partis à l'aventure, ils découvrent les matières, les odeurs, les sensations que leur suggère ce voyage du jaune au violet en passant par le rouge, le vert, le marron et le bleu. A son retour notre petit bonhomme a bien mérité le repos où la nuit l'invite à vivre des rêves chargés du vécu et des souvenirs récoltés.

#### **Note d'adaptation**

« Nous découvrons un petit bonhomme, qui décide un beau matin de quitter son univers blanc et doux pour explorer le monde qui l'entoure. Il part pour un voyage coloré, teinté d'émotions, accompagné de son Nuage-Doudou et invite les 2 comédiennes et les spectateurs à le suivre pour partager cette aventure.

Chaque tableau est l'occasion de mettre un sens en éveil, de vivre des émotions que chaque *pays-couleur* lui offre.

Adapter une histoire pour les « tout-petits » est un exercice particulier qui demande une attention particulière afin d'apporter aux plus jeunes des outils de compréhensions et d'expressions. Plusieurs étapes de travail d'écriture sont nécessaires pour répondre au plus juste aux exigences du jeune public. A travers cette adaptation, j'ai mis en valeur la découverte des couleurs par les sens en éveil en mettant en avant les émotions engendrées que les plus jeunes vivent pleinement sans pouvoir encore mettre les mots sur ce qu'ils ressentent. Enfin j'ai souhaité travailler sur la mémoire et les souvenirs de la petite enfance qui reste pour chaque adulte une grande partie de son patrimoine affectif et sensoriel.»  
*Gaëlle Audard.*

### **Suggestion pour poursuivre en classe :**

Sur le thème du voyage sensoriel musical et coloré :

Avec l'outil pédagogique qu'est le CD des chansons du spectacle en activités d'éveil musical, en travaillant sur les sons et rythmes de chaque couleur à revisiter en danses et en chansons.

En explorant couleur par couleur chaque chanson et musique du blanc à la berceuse du noir, sur plusieurs séances en classe offre l'occasion de revisiter le parcours initiatique du petit bonhomme à la découverte de nouvelles sensations en chansons et en chorégraphies.



### **Au-delà d'un spectacle, des richesses à exploiter :**

Avec ce spectacle nous offrons des outils pédagogiques qui mettent en avant l'apprentissage des couleurs. Par ce biais, nous explorons la découverte des sens en exploitant le sixième sens qu'est l'imagination.

- **l'éveil des sens par la découverte des couleurs**

Chaque couleur traitée et associée à un tableau invite le jeune public dans ce voyage à être sensibilisé à la découverte des cinq sens et lui permet de développer son sixième sens celui de l'imagination. Ainsi, les enfants peuvent plus facilement reconnaître chacune des couleurs et se servir de leurs sens pour les repérer.

En chromatologie : le *caractère-signification* des couleurs a bien souvent un double sens, que nous laissons percevoir et exister tout le long du voyage de ce drôle petit bonhomme déterminé à parfaire sa collection de souvenirs sensiblement colorés.

Chaque pays exploré est l'occasion de mettre en avant un des cinq sens :

Le jaune éveille et surprend les sens. Nous avons choisi de faire exister chacun d'entre eux dans cette première escale.

Le rouge représente le sens du toucher : le petit collectionneur est entraîné dans une machine infernale qui le contraint à s'accrocher, courir, grimper, s'égratigner, se faire embrasser et se sentir « attiré » par une coccinelle un peu coquine...



Le bleu met en scène le sens de l'odorat et offre un moment de reprise de souffle, de repos : un temps de respiration et d'apaisement.



Le marron met en appétit, se joue de notre gourmandise. Il correspond au tableau du goût.

Le vert met en valeur l'ouïe avec sa jungle surprenante et le duo chanté du petit bonhomme et de la grenouille.

Le violet met l'accent sur le sens de la vue, et ouvre les portes de l'imaginaire.

Ce dernier pays visité invite les spectateurs à se laisser doucement guidés vers le pays des rêves.

Enfin le pays noir est le pays des rêves qui permet de se reposer et de se construire

grâce aux souvenirs collectés.

Nous suggérons aussi un traitement de ce sens en proposant une approche de la vue comme élément moteur et créateur de projets mettant l'accent sur : « la vue de l'esprit », « les visions et perspectives d'avenir » afin de laisser place au 6<sup>ème</sup> sens qu'est l'imagination.



**Suggestion pour poursuivre en classe:**

*Avec l'Art plastique: couleurs et émotions : réalisation de panneaux des nuanciers de chaque couleur visitée par le petit bonhomme : du jaune au violet en passant par le blanc et le noir. En recyclant et récoltant des papiers de diverses matières, à l'école et à la maison : par groupe les enfants réalisent « les panneaux : Une couleur aux mille nuances » par la technique du collage. On peut associer tous types de papier pourvu qu'il corresponde à une des nuances de la couleur traitée.*

*Pour aller un peu plus loin et développer le rapport des couleurs et des émotions : en suggérant « le nuancier des émotions ».Exposer les panneaux un par un et à chaque nouvelle couleur demander aux enfants d'associer les émotions qu'elle provoque : par exemple le panneau rouge : demander des interprétations de la grande joie, de la colère, de l'amour, du danger etc..., et ainsi de suite avec chaque panneau*

## Actions culturelles

Nous sommes attachés à la mise en place d'actions avec les publics au cœur du processus de création et au cours de la diffusion du spectacle. Ces actions sensibilisent les publics et leur permettent de découvrir le travail de la mise en œuvre d'un spectacle vivant. Nous les rendons accessibles au plus grand nombre, convaincus que la pratique artistique et l'activité culturelle sont indissociables de l'épanouissement pour tous...

### **Les actions mises en place : pour poursuivre au sein de la classe ou en familles avec les artistes !**

Ces actions sont réalisées par les deux comédiennes du spectacle et peuvent être mises en place dans les structures d'accueils jeunes publics culturelles et scolaires.



Nous proposons les actions suivantes :

Sur une année scolaire :

**-Une classe culturelle de grande section de maternelle** à concevoir avec l'enseignant intéressé à partir du spectacle pour des ateliers de pratiques en classes et une restitution en fin d'année scolaire.

Ateliers ponctuels :

**-« Allez nuage partons en voyage »**

A partir l'histoire du Petit Collectionneur de couleurs de S. Poillevé.

Atelier lecture-contée - mise en jeu pour une collection d'émotions colorées à travers une voyage sensoriel.

Pour les 2/4 ans et 5/7 ans - Durée 1h

- « **Les Couleurs dans tous les sens** ».

Atelier de pratiques artistiques (jeu dramatique, improvisations).

Mise en éveil des cinq sens par l'émotion des couleurs avec la découverte du 6° sens l'imagination.

Pour les 2/4 ans et 5/7 ans - Durée 1h

- « **Lectures contées et jouées autour de livres jeunesse** ».

Découverte d'une œuvre littéraire par des jeux théâtraux, art de la marionnette et théâtre de papier. Les enfants sont initiés à la perception des couleurs, leur touché, leur odeur, leur goût, leur musicalité en interaction avec l'ouvrage choisi.

Avec les albums jeunesse :

-« Le livre noir des couleurs » de Menena Cottin et Rosana Faria

-« Les Cinq Sens » d'Hervé Tullet.

Pour les 2/4 ans et les 5/7ans - Durée 1h30

*(Plaquettes de présentation et devis sur demande)*



**Contacts compagnie :**

Responsable de projet

Directrice artistique et pédagogique :

Gaëlle Audard

[contact@compagniegazelle.fr](mailto:contact@compagniegazelle.fr)

06 23 15 56 02

Diffusion-production :

Jean Frischmann

[diffusion@compagniegazelle.fr](mailto:diffusion@compagniegazelle.fr)

01 47 00 01 17

