

## Projet de Résidence d'Artiste en Milieu Scolaire, proposition artistique :

### « Sors les Mains de tes Poches ! »

L'équipe pédagogique et artistique de la Compagnie Gazelle missionnée en milieu scolaire pour un trio d'établissements allant de la maternelle au collège en passant par l'élémentaire

#### Historique

*Suite à notre Résidence d'Artiste en Milieu Scolaire avec « Papier Patrimoine : Mon Quartier au passé présent et futur » au sein du Collège Anne Frank en 2013 /2014, les conseillers des institutions DRAC et DAAC nous ont fait part de leur volonté de nous accompagner en vue d'une reconduction de notre mission d'artiste dans le cadre du dispositif mis en place par l'Etat.*

*Notre engagement est de valoriser l'Art Vivant tel un Art Carrefour. Notre première expérience de résidence nous permet d'élaborer un projet en continuité avec nos démarches artistiques, à la hauteur de nos exigences et de celles de nos futurs partenaires d'un réseau éducatif. Ce nouveau projet répond aux besoins et attentes de l'Education Nationale visant à valoriser la pratique artistique et renforcer les liens existants sur un ensemble d'établissements d'un même secteur.*

*Nous travaillons dès lors à l'élaboration du projet de résidence : « Sors les mains de tes poches ! ». Il vise à consolider et développer les liens inter-degrés, en proposant un projet commun d'action culturelle, pour un trio d'établissements de la maternelle au collège en passant par l'élémentaire.*

#### **Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste en milieu scolaire ?**

*La résidence d'artiste en milieu scolaire a pour ambition de développer et approfondir le partenariat entre l'Etat et les collectivités territoriales en matière d'éducation artistique et culturelle. Une résidence d'artiste rayonne sur l'ensemble de la communauté éducative (chaque élève, à un moment de l'année, étant susceptible d'être touché par un événement culturel lié à cette résidence). La résidence est conçue au sein d'un établissement pilote pour être active dans deux autres. Un des trois établissements : la maternelle, l'élémentaire ou le collège est désigné « établissement pilote » dans le cadre du dispositif proposé par les institutions ( DRAC et DAAC).*

*Au-delà du public scolaire, « Sors les mains de tes poches ! » touche un public intergénérationnel avec les adultes qui accompagnent les jeunes des 3 établissements dans leur construction de vie.*

*Ce projet permet d'inscrire la pratique artistique des arts vivants au sein de l'éducation, en accompagnant les programmes. Nous voulons mettre nos compétences artistiques au service de pédagogies innovantes, persuadés que la pratique artistique apporte des outils originaux à l'apprentissage des matières scolaires. Cette résidence proposant un projet commun fédère ceux qui y participent, enrichie les liens inter-degrés au sein des établissements sensibilisés et consolide ceux existants du réseau scolaire touché.*

*« Sors les mains de tes poches » : ECRIS, JOUES, REÇOIS, DONNES, CONSTRUIS, RENCONTRES, EXPRIMES ! ...*

*Un projet artistique autour du théâtre d'objets et de l'art dramatique, qui met en valeur le langage, la richesse et le pouvoir des mots, l'importance de la communication, en s'appuyant sur des modes d'expressions variés.*

*La présentation du projet qui suit est bien entendu une suggestion de propositions élaborées par les artistes intervenants et les équipes de la compagnie. En tant qu'artistes nomades, nous sommes attentifs aux attentes et besoins des établissements qui nous accueillent et adapterons au plus juste la proposition qui suit en collaboration avec les équipes éducatives : futurs acteurs du projet.*

## 1) De la Maternelle au Collège : la pratique artistique pour accompagner l'épanouissement des élèves dans leur scolarité

La colonne vertébrale de l'action repose sur la communication, le développement du langage oral et écrit, par le biais de la pratique des arts vivants qui offre une exploitation des différents modes d'expressions.

### **1/Le public concerné**

- Les élèves des classes culturelles qui défendront et portent le projet : de la maternelle au collège en passant par l'élémentaire au niveau individuel pour une ouverture à la connaissance de soi et des autres, au service de la création collective.
- L'ensemble des élèves au sein du trio d'établissements : mettant en valeur la richesse et complémentarité des liens inter-degrés, et interdisciplinaires.
- Les équipes pédagogiques et le personnel des établissements :
- Les parents sollicités lors des parcours culturels, pour contribuer aux créations des élèves, et aussi dans le cadre des ateliers pour tous

### **2/Les atouts d'une Résidence d'Artistes en Milieu Scolaire**

- Mise en place de nouvelles méthodes pédagogiques avec les enseignants par l'élaboration d'outils communs pour l'épanouissement des élèves.
- L'expressivité par la pratique artistique au cœur des projets pédagogiques des établissements.
- L'accès à la culture et aux pratiques des arts vivants au plus grand nombre.
- Valorisation individuelle par des productions collectives de créations de spectacles vivants (joués sur la scène du partenaire culturel) pour les élèves

### **3/Rayonnement d'un réseau scolaire au sein d'un territoire par le biais d'un accompagnement culturel et la pratique de l'art vivant**

- Un projet fédérateur pour consolider les liens inter-degrés et faire rayonner le réseau éducatif concerné sur le territoire avec 3 classes culturelles
- Donner un rôle primordial à l'imprégnation culturelle des jeunes
- Les parcours culturels mis en place avec les classes et proposés au plus grand nombre, visent à mettre en valeur les structures culturelles du territoire touché, et au-delà avec nos principaux partenaires culturels tels que : le Théâtre aux Mains Nues, le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette
- L'action stimule l'intégration des jeunes sur le territoire, leur implication au sein de leur quartier en proposant des temps d'échanges en dehors des structures scolaires

## II) Descriptifs des pratiques artistiques : les ateliers

En parallèle des ateliers, les 3 classes bénéficieront d'un parcours culturel (sorties et rencontres avec des artistes) élaboré avec les enseignants et professeurs impliqués dans le projet et les artistes, mis en place avec les structures culturelles partenaires du territoire (théâtres, bibliothèques, musées etc...) et celles du réseau de la Compagnie.

### **1/ Les ateliers accompagnants les projets pédagogiques des classes**

La pratique artistique est une action globale qui met en valeur l'élève dans son intégralité et son environnement, avec ses préoccupations et ses besoins du moment. Les ateliers sont proposés au sein des classes de moyenne ou grande section de la maternelle, CM1 ou CM2 d'une école élémentaire et la classe UPE2A (classe d'accueil) d'un collège (ou avec une classe 4<sup>e</sup> cycle général). Ces ateliers ne constituent pas en soi de nouvelles classes, ils viennent accompagner le programme et apportent des outils pédagogiques novateurs aux enseignants. En tant qu'artiste missionné en résidence avec un réseau scolaire, notre présence dans les établissements permet de développer les liens avec l'ensemble des classes au sein d'un même établissement et sur l'ensemble du trio éducatif.

#### - Ecole Maternelle avec une moyenne ou grande section:

*« Mots émotions et moi je crée des Histoires / Enfants créateurs d'histoires à conter en images » :*

Ateliers de pratiques artistiques pour la création d'un conte sous forme de Kamishibai (théâtre de papier traditionnel Japonais) géant présenté en spectacle de fin d'année par les élèves de la classe de maternelle intégrée à la résidence.

Le rythme et le planning des séances d'intervention est à élaborer avec les responsables pédagogiques de la classe.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer le vocabulaire
- Inventer, nourrir l'imaginaire
- Aborder l'écriture par le jeu, la mise en situation
- Accéder à la production de divers types de textes servants la création

#### - Ecole élémentaire : pour une classe de CM1 ou CM2

*« Sors les mains de tes poches : écris ! » : enfants créateurs de textes : matières à jouer !*

Théâtre d'objets et marionnettes, langage, écriture, oralité : travail sur la création d'un spectacle vivant basé sur le thème de la communication.

Mise en valeur de l'écrit, du pouvoir que donne une maîtrise de la production de textes de diverses formes : contes, poèmes, lettres, dialogues, monologues, scènes, informations (affiches, articles, médiatisation..), comptes rendus etc...

Nous aborderons avec la classe des productions nées de la vie en classe et la nourrissant ; devenant pleinement acteurs de leurs apprentissages.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Donner goût à l'écriture en augmentant les compétences qui permettent de choisir dans un éventail connu de types de textes le mot qui convient à la situation
- Faire vivre le texte libre
- Mise en valeur d'une utilité de l'écrit, du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit et l'oral
- Inventer, créer, donner vie à des histoires, des personnages
- Aborder la lecture des images

- Développer la créativité individuelle au service d'un travail collectif

Au Collège : «*Pluri-langues-Vire langue, poèmes, peaux aiment, sèment en scène* », avec une classe d'accueil de collège ce qui permet de faciliter l'intégration et l'apprentissage du français ou avec une classe de 4° générale pour mettre en valeur les richesses du langage écrit et oral ainsi qu'une langue étrangère étudiée en classe.

-Avec une classe d'accueil :

Des mots venus d'ici et d'ailleurs avec la classe UPE2A, apprentissage de la langue par des jeux de mots, théâtraux et divers modes d'expressions (corps, sons, écrits, oraux, musicaux..) pour une création de spectacle de fin d'année dans un registre du théâtre de l'absurde, à travers une écriture multi culturaliste mettant en valeur l'acquisition de la langue française et de ses subtilités.

- Avec une classe de 4° du cycle général :

Produire une écriture interdisciplinaire c'est-à-dire mêlant le français avec une langue vivante (anglais, allemand, espagnol etc...); consolider ces acquis en français tout en s'amusant avec des jeux de mots, des écrits poétiques et des productions de divers genres littéraires.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Appréhendez autrement la découverte et l'apprentissage d'une nouvelle langue sans restriction, ni complexe
- Faire naître des images et des mots en enrichissant son vocabulaire
- Produire des textes pour une création de spectacle vivant
- Jouer avec l'expression orale et écrite dans l'idée de s'exprimer en scène
- Etre actif et réceptif en cherchant à comprendre, ressentir le message qui lui est adressé en tant que spectateur
- Mettre en valeur l'interdisciplinaire en associant les différentes matières enseignées au service de la création collective

## **2/Les rendez-vous communs**

### **Ateliers :**

La résidence, dans son contenu relie les 3 classes et les 3 établissements, dans son objectif de développer l'acquisition du langage, l'enrichissement des moyens d'expressions, par la pratique des arts vivants. Afin de renforcer les liens inter-degrés, des travaux seront mis en commun, nous envisageons des dons et échanges de productions afin que chaque projet pédagogique puisse se vivre collectivement dans un esprit de partage au service de la création collective pour l'épanouissement de chacun.

### Par exemples :

- Entre les CM1/2 et la moyenne section de maternelle : échanges et dons de productions d'écrits par les CM1/2 pour des histoires à jouer et créer avec les plus jeunes
- Entre les élèves de la classe du Collège et les CM1/2 : des échanges des productions écrites respectives dans le domaine de l'écriture poétique, des ateliers d'improvisations collectifs au servir de l'écriture pour la scène.

### **Sorties et parcours culturels :**

Nous aurons bien entendu, des rendez-vous communs dans le contenu du parcours culturel de chaque classe. Ce sera l'occasion de se retrouver pour partager des moments de transmissions faits de découvertes et de rencontres :

### Par exemples :

- Les sorties et rencontres sont accessibles à tous selon les projets pédagogiques soutenus par chaque enseignant et son désir d'y inclure des rendez-vous culturels.
- Un calendrier du parcours culturel de chaque classe sera transmis au plus grand nombre afin d'offrir à chacun (parents, professeurs, personnel, artistes associés, collaborateurs sur les 3 établissements) la possibilité de prendre part à un temps de transmission culturelle à vivre ensemble.

### **3/Propositions d'ateliers périscolaires : les ateliers « Volants »**

Selon les besoins des établissements et les motivations des enseignants, la compagnie suggère ses services tout au long de l'année : comme par exemple une série d'interventions dans les classes des établissements. Ces interventions peuvent avoir lieu chaque trimestre avec les classes qui souhaitent intégrer un moment d'échange artistique pour accompagner les travaux en cours.

## III) Les Ateliers Périscolaires : pratique artistique autour de l'expression et de la communication

### **1/Les Ateliers Expressions Libres au sein des établissements-**

Ils sont ouverts à tous dans les établissements, proposés par exemple sur les temps du midi aux élèves et sur des temps libres avec la structure culturelle partenaire pour les familles, enseignants et personnel des établissements touchés.

Nous y découvrirons les divers moyens d'expressions et aborderont les techniques de l'art vivant et du théâtre d'objet.

Des ateliers de recherches collectives au service de l'expression libre, pour apprendre à décrypter des messages contenus dans les différents langages que sont les moyens d'expressions.

#### - A l'école élémentaire :

Pour un groupe de 15 participants, ouvert à tous, au trimestre

#### - Au collège

Ouvert à tous dans la limite de 17 élèves, déjà testés lors de la première résidence, les élèves y viennent par motivation individuelle, par curiosité, par affinité. Ils ont la possibilité d'intégrer l'atelier à tout moment ou de le quitter pour aller déjeuner ou réviser.

#### - Avec un partenaire culturel du territoire au sein de sa structure:

Pour les parents, professeurs, les agents d'entretien et le personnel administratif des établissements : pratique et découverte des techniques des arts de la marionnette avec des exercices basés sur le jeu, la manipulation, l'improvisation.

### **2/Le rendez-vous mensuel : « Conte Encore et En Corps » avec la grande histoire du magazine Tralalire (Atelier Parents-Enfants pour les maternelles)**

Nous proposerons aux parents des élèves de l'école maternelle de participer à « Contes Encore et En Corps », atelier en partenariat avec le Magazine Tralalire. Il a été créé en 2010 en librairie, puis sur la Péniche Antipode à Paris et en réseau bibliothèques. Il est proposé à l'Atelier de la Bonne Graine, chaque mois pour une sensibilisation à la lecture dès le plus jeune âge. (fiche détaillée en pj)

Mise en place sur un temps périscolaire, il pourra être proposé dans la structure d'accueil du partenaire culturel du quartier touché (bibliothèque, médiathèque etc..).

## **Médiatisation et Communication de notre mission de Résidence**

Nous travaillons à développer nos liens avec divers acteurs de la presse et des médias : le Monde éducation, CANOPE, et mettrons en place des outils de communication avec notre réseaux de partenaires socioculturels.

**Objectifs :**

- Mettre en avant l'initiative et l'implication des établissements en tant que porteurs de projet pour le développement de l'éducation artistique
- Valoriser, mettre à disposition et créer de nouveaux outils pédagogiques avec le corps enseignant
- Médiatiser la Résidence d'Artiste en Milieu Scolaire et l'engagement de la Compagnie

**CONCLUSION :**

La Compagnie Gazelle, en tant qu'artiste nomade, entend s'adapter à la structure d'accueil tout en se mettant au service des classes et en partageant ces compétences artistiques et outils pédagogiques. Elle mène l'action pour le plus grand nombre : la résidence est un dispositif qui permet de fédérer les élèves, les classes et le personnel enseignant autour d'un projet commun. En échangeant, partageant les savoirs et les compétences de chacun, « Sors les mains de tes poches » est un projet humainement et artistiquement valorisant. Il apporte un nouveau regard sur l'enseignement et de nouveaux outils pédagogiques.

**Annexe :**

- Extrait de *Mon Quartier au Passé, Présent, Futur* au Théâtre de la Bastille en Mai 2014 ; restitutions de la Résidence d'Artistes au Collège Anne Frank par les élèves de la classe UPE2A
- Présentation du nouveau projet de Résidence : Sors les Mains de tes Poches par Gaëlle Audard, directrice artistique de la Compagnie Gazelle