



La Compagnie
Gazelle

PRESENTE
« LA CHASSE AUX SONS »

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE
EVEIL ET SENSIBILISATION EN MATERNELLE
D'APRES LE SPECTACLE

« **Le petit chasseur de bruits** »

Adapté du livre des Bayard Éditions Jeunesse





La compagnie Gazelle (association loi 1901) crée des spectacles à destination de tous les publics. Elle propose des actions culturelles autour de ses créations intégrant les publics comme acteurs à part entière de la vie artistique. Ces actions sont mises en place dès le processus de création, et se prolongent au-delà du temps de représentation afin d'enrichir les liens qui se créent entre artistes et spectateurs.

Particulièrement sensibles au jeune public avec huit créations de spectacles, des ateliers et stages de formations en « Théâtre et Cirque », « Théâtre et Chant » ; « L'univers du Théâtre de Papier », « Sensibilisation et éveil à l'art du jeu », nous valorisons la rencontre des disciplines qui régissent le spectacle vivant comme un acte de partage et de rencontre dès le plus jeune âge.

A. Historique de l'atelier

« Le jeu est le travail de l'enfant c'est son métier » (Pierre Kergomard)

La création du spectacle « **Le petit chasseur de bruits** » en 2008, est le fruit de l'adaptation, du livre éponyme de Sylvie Poillevé et Eric Battut, aux Editions Bayard Jeunesse et Tralalire nos partenaires. Notre démarche artistique est de développer l'accès au spectacle vivant pour les tout petits dès 1 an, et de mettre en place des actions artistiques et éducatives avec le tout jeune public.

Ainsi, nous avons mis en place des ateliers en lien direct avec notre spectacle de théâtre de papier. Pour autant, l'atelier « **LA CHASSE AUX SONS** » ne nécessite pas d'avoir vu le spectacle en amont et peut être proposé à des groupes d'enfants qui s'appêtent à le découvrir ainsi qu'à des enfants qui n'assisteront pas aux représentations.

L'atelier reprend les thèmes essentiels abordés dans l'histoire: **les sons, le bruit, le silence, la découverte et le partage.**

B. Le déroulement de l'atelier

L'atelier s'adresse à un groupe d'enfant de maternelle (soit de 2 ans ½ à 6 ans).

Nous commençons par faire connaissance et par se présenter en amenant doucement le groupe vers l'aventure du « Petit chasseur de bruits ».

Avec le livre comme support et la marionnette en papier du petit chasseur, le formateur fait découvrir progressivement aux enfants l'histoire et l'univers magique de *ce petit bonhomme haut comme trois pommes.*

Les étapes de travail :

- Le personnage vit dans un pays où les habitants n'entendent aucun bruits : nous commençons par nous imaginer dans ce pays et tentons d'observer et d'établir le silence. Chacun aborde avec concentration et attention l'exercice, puis nous laissons place à la l'échange afin que les enfants puissent nous faire partager leurs ressentis.



- Nous poursuivons ensuite le voyage initiatique du « petit chasseur de bruits » et nous cherchons ensemble les multiples moyens de reproduire le bruit du vent, de la pluie et de l'orage, qui sont autant de rencontres que fait le personnage du livre. Les enfants sont amenés à faire des propositions de bruits individuelles et collectives. Nous les guidons aussi vers d'autres possibilités, et les invitons à reproduire les sons offerts grâce à leur imaginaire, à leurs facultés d'observation et à leur écoute.
- Avant de revenir dans son pays le petit chasseur collecte dans son sac *tous les petits bruits de la terre et quelques gros aussi*. Afin d'amener les enfants à la réflexion nous les sollicitons pour qu'ils proposent des sons du monde qui les entourent et dans lequel ils grandissent. Le groupe tente de deviner quelle est la source de ce son.
- Dans l'histoire, le petit chasseur découvre *un petit bruit rien qu'à lui* en ouvrant son sac et offrant aux gens de son pays les sons récoltés. Nous créons alors *la symphonie des sons* où chacun propose un son. Nous nous interrogeons ensuite sur l'originalité, la particularité des sons, leur aspect unique selon la manière dont il est reproduit et entendu. Pour clore la séance nous invitons les enfants à venir offrir au groupe un *petit bruit rien qu'à lui*.

C. Les objectifs éducatifs, pédagogiques et artistiques

Éveil et sensibilisation à la pratique artistique

- ❖ Explorer ses capacités physiques et sensorielles.
- ❖ Développer son ressenti, ses facultés d'écoute, le respect de soi et des autres
- ❖ Prendre conscience de ses moyens d'expressions, apprendre à les reconnaître à les rendre signifiants d'un message, recevoir et transmettre.
- ❖ Réunir le corps et l'esprit de façon harmonieuse et sensible.
- ❖ Apprendre la rigueur nécessaire à tout travail.
- ❖ Éprouver le collectif, reconnaître ses valeurs, celles des autres dans un travail commun.
- ❖ Appréhender « la mise en danger », indispensable à tout projet artistique et créatif, qui consiste à faire des propositions, et à s'engager.
- ❖ Nourrir son imaginaire, le stimuler, en le sensibilisant à la perception et à l'écoute.

Éveil et sensibilisation à la lecture et l'amour des livres

- ❖ Découvrir une histoire écrite en participant pleinement à l'action du récit.
- ❖ Développer l'écoute et l'imaginaire à partir de la lecture.
- ❖ S'approprier un récit et voyager par le biais de l'imaginaire grâce à l'objet livre.
- ❖ Apprendre à côtoyer et respecter l'objet livre.
- ❖ Découvrir la lecture toute en jouant en groupe.

D. Les moyens employés et les conditions de réalisation

Moyens humains :

Chaque atelier est mené par un artiste formateur. L'artiste qui anime cet atelier possède une formation théâtrale nourrie d'expériences dans diverses disciplines artistiques (instrumentiste, musicien, danseur, chanteur), et de transmission artistique avec les plus jeunes.



Les artistes concernés ont tous suivi une formation avec la compagnie Gazelle sur cet atelier et font partis des artistes référents et formateurs de la compagnie.

Moyens logistiques et outils pédagogiques

Chaque atelier nécessite une préparation physique et matérielle. Il est important que l'artiste formateur dispose d'un temps de préparation et de mise en place de l'atelier d'une durée minimale de 20 minutes.

Par souci de qualité de l'atelier et pour son bon déroulement nous prenons contact avec le ou les responsables des enfants concernés, afin de se renseigner pour organiser au mieux cet atelier. Nous devons connaître l'effectif et la moyenne d'âge du groupe d'enfants.

Puis nous nous informons sur les critères suivants : *Les enfants connaissent-ils déjà le livre ? La lecture du livre a-t-elle été abordée en groupe ou individuellement ? Les enfants ont-ils déjà fait des activités autour de l'histoire du « petit chasseur de bruits » ? Les enfants ont-ils déjà été amenés à être sensibilisés à l'univers des sons, de la musique, du silence ? Les enfants ont-ils vu le spectacle de la compagnie ? Vont-ils prochainement découvrir le spectacle en théâtre de papier ?*

L'atelier emploie divers outils et des matériaux fournis par la compagnie : le livre comme support de base, quelques instruments et ustensiles du quotidien des enfants.

Cet atelier est accessible aux enfants handicapés avec la présence d'un éducateur, d'une personne responsable et habilitée qui encadre le groupe. Dans ce cas nous avons besoin d'une préparation avec cette personne en amont de l'atelier afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions.

La durée de l'atelier : 1h00

Le nombre de participants : de 10 à 30 enfants (de 2 ans ½ à 6 ans)

Contacts :

Gaëlle Audard
Directrice artistique et pédagogique
06.23.15.56.02
contact@compagniegazelle.fr / www.compagniegazelle.fr